

慈大參訪景點介紹

A: 慈悲喜捨大廳

上人說「教育並非只有傳授知識的功能，而是要啟發每個人的愛心；有了愛心，所發揮出來的功能才能自助助人，這種『愛的啟發』教育，就是慈濟的文化。因此不論大中小學的校訓皆是「慈悲喜捨」，都注重「感恩、尊重、愛」的精神培養。

慈—是「無緣大慈」，是清靜無染，眾親平等的大愛，如慈母之於稚子，無所求的與樂。

悲—是「同體大悲」，是人傷我痛，是人苦我悲的憐憫，如菩提之於眾生，無條件的拔苦。

喜—是「以持正法起喜心」，得正知、持正念行正法、走正道的輕安，如益友之見所交，離惡向善，離苦得樂的喜愛。

捨—是「以攝智慧起捨心」，是無尤的付出，無怨的服務，如良師之於學生，無保留的傾囊相授，如嚴父之於子，不求回報的給予。



B: 人文專業教室

書畫教室

主要以傳授中國書、畫及水墨為主。桌子的設計是經專家指點，桌高 70 公分，符合中國傳統山書法懸腕的書畫方式。椅子是仿明式，椅高 45 公分，落座後，兩腳可以剛好自然平放，使身體平衡，端正。但是特別設計沒有扶手，其原因是為了要讓學生能坐時，不左搭右靠呈現端端正正的正確坐姿，表現出中國書畫定的涵養及氣韻。



茶道教室



從認識茶葉；茶的沖泡、品嚐方法；應注意的禮節等，這些和茶有關的事務，我們稱為茶道。期待初學者能從茶道中，培養生活的美感、學習恭敬的禮儀、養成安定的心境。



靜思茶道的學習，不只是學得泡一壺好茶，更是開啟一道心的法門，讓我們在細細品嚐茶湯美妙滋味之餘，也能夠學會藉

茶柔軟自己的身段。學習用感恩的心、尊重的心來奉茶，用輕安自在、歡喜的心來品茶；在「靜」、「定」之中美化自己的心，找到人生的智慧。以四方形柚木茶几配上草綠色小紅花點的圓形坐墊，提醒我們「做人要方正、存心要圓融」。

茶道室的地板木材是全世界最好的紫檀木，經久耐用，不會因溫溼度而變形，且越用越亮。茶具大都以陶燒為主，使觸摸及視覺都有樸實厚重的味道。

花道教室

花本身是一種自然、活潑的生命，經過不同的塑造呈現在面前的是真、善、美的花道，表達出禮讓、當仁不讓的含道。不管是草花或綠葉、枯枝都是生命，當人的生命與自然照見相遇時，萬物同根同源的心油然而生起，所以聯想到飲水思源，感謝眾生。

透過花道的學習，培養學習者審美觀念及提升生活層次。在祥和雅緻的教室情境中，學習者用心讀每一朵花、每一片葉，藉由認識大地植物，了解萬事萬物皆可成師，與天的萬物之間存有靈性互動。不僅美化生活環境，更自我淨化、涵養性情、進而體驗生命，領悟生命的意義。



C: 無語良師影片

慈濟大學為醫學院起家，大學剛成立時，上人曾說過，學醫的經過，雖然現在的科學很發達，儀器怎麼樣的好，還是不足以構成成就一位好醫師。假如真的有人體，讓生命的奧祕，讓醫學生在他的身體上，真正瞭解到身體的構造，這種要下手的第一刀，這個是很重要，也是很需要，在真實的人體上。

國人自古以來就有「入土為安」的觀念，因此大體的來源一直十分缺乏。他提及自己早期在學習解剖課程時，提供實作的大體多來自無名屍(路倒遺體)，幾乎沒有任何尊重大體的禮儀，自然而然的，學生們把解剖實習的大體視為實驗室裡的老鼠、青蛙一般，不容易體會對生命的尊重。

創校以來，慈大以創辦人證嚴上人「人生只有使用權，沒有所有權」的呼籲，遺體捐贈者發揮生命最終的使用權，除了學習之外，學習者更用心去感受這份無私的奉獻-是為利他的人文典範，開創醫學教育的新頁。

近年來，國內醫學教育也逐漸重視人性關懷、尊重生命的教育，紛紛對於供作解剖教學使用的大體有了不同的做為，效仿本校稱呼這些提供學生們作為

教材的大體為「大體老師」，實踐對生命的尊重與感恩。期盼透過大體老師無私奉獻的大愛，啟發醫學生感恩、尊重與大愛的人文精神。

D: 大捨堂

每年春秋二季，九月舉行秋祭，三月春季火化，而且會通知家屬參加儀式。火化後會將骨灰甕放在大捨堂裡。上人指示以「大捨」寫對聯，即「大愛澤情長在，捨身育才入渡舟」。大捨堂裡面供奉藏菩薩。火化後的骨灰就供奉在這裡。骨灰的模型是請琉璃工房王俠軍先生設計的靜思堂縮小型，是琉璃藝術品。

